

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.У.2. Экзистенциальные основания системы искусств

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная

Курс	3
Семестр	32
Лекции (час)	12
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	96
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	32

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор Н.Ю. Куценко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

### 1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся представления об истоках экзистенциальной традиции в системе искусств, развитие способности применять полученные знания в рамках научного исследования.

Задачи:

- формирование навыков анализа экзистенциальных оснований в системе искусств;
- формирование умения выстраивать систему экзистенциальных понятий в контексте анализа произведения искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНЫ
ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности	З. Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств З. Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	12
Практические (сем, лаб.) занятия	0

Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	96
Всего часов	108

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств	32	2		16		Круглый стол
2	Экзистенциальная традиция в психологии и ее влияние на искусство	32	2		16		Коллоквиум
3	Экзистенциализм в художественной литературе	32	2		16		Эссе
4	Театр абсурда как экзистенциальное искусство	32	2		16		Коллоквиум
5	Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре	32	2		16		Обсуждение докладов
6	Экзистенциализм в кинематографе	32	2		16		Коллоквиум
	ИТОГО		12		96		

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств	Становление понятия "экзистенция" в творчестве С. Кьеркегора: учение о трех стадиях человеческого существования ("Или-Или", "Страх и трепет"). Проблема сущности и существования в философии Ж.-П. Сартра. Человек как "проект самого себя" ("Экзистенциализм - это гуманизм"). Роль другого в осмыслении человеком своего существования и конституировании себя ("для-себя-бытие" и "для-другого-бытие"). "Заброшенность", "тревога" и "отчаяние" как бытийные черты присутствия. Сущее как объемлющее в философии К. Ясперса "Духовная ситуация эпохи". Фундаментальная онтология М. Хайдеггера ("Бытие и время"); Dasein как особое "сущее". "Забота", "страх", "тревога", "совесть" как модусы человеческой экзистенции. Существование "подлинное" и "неподлинное" как проблема

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		феноменологической аналитики Хайдеггера. Проблема свободы в творчестве Ф.М. Достоевского ("Легенда о Великом инквизиторе"). Концепция абсурда А. Камю (эссе "Миф о Сизифе", "Бунтующий человек").
2	Экзистенциальная традиция в психологии и ее влияние на искусство	Экзистенциальный анализ Л. Бинсвангера, Dasein-анализ М. Босса. Логотерапия В. Франкла, экзистенциальный анализ А. Лэнгле. Экзистенциальная психотерапия Р. Мэя и И. Ялома.
3	Экзистенциализм в художественной литературе	Экзистенциальные мотивы в творчестве Б. Виана. Темы свободы и одиночества в творчестве Ж.-П. Сартра (пьеса "Мухи", новелла "Стена", роман "Тошнота"). А. Камю "Посторонний", "Чума". А. Мердок "Черный принц", "Сон Бруно". У. Голдинг "Повелитель мух". У. Йонзон "Я о себе самом", "Две точки". Н. Мейлер "Нагие и мертвые", У. Стайрон "Выбор Софи"
4	Театр абсурда как экзистенциальное искусство	"Театр абсурда". Философия и эстетика. Драматургия С. Беккета. Постановка Р. Блена пьесы "В ожидании Годо" в парижском театре Вавилон. Драматургия Ж. Жене. Драматургия Ф. Аррабаля, театральная теория "Театр панической церемонии". Абсурдизм в английской драматургии. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда.
5	Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре	Темы старости, нищеты, смерти, одиночества в «голубом» периоде творчества П. Пикассо. «Любительница абсента». Э. Хоппер. "Полуночники" как символ одиночества в мегаполисе двадцатого века. "Вечер на улице Карла Юхана" Э. Мунка; Г. Вуд "Американская готика". Творчество Ж. Фотрие (цикл картин Заложники) Метафоры человечества в творчестве А. Джакометти ("Падающий человек"); М. Марини ("Маленький наездник"); Ж. Ришье ("Богомол"). Тема одиночества в работах Л. Буржуа "Мама".
6	Экзистенциализм в кинематографе	Главные лейтмотивы в творчестве Ф. Феллини: "дорога", "творчество", "детские воспоминания", "возможность индивидуального выбора" "Дорога"). Творчество как свобода, противостояние одномерности и средство превращения бессмысленной жизни в подлинную. Карнавальность как игра; непредсказуемость и праздник как выход к подлинному существованию ("Восемь с половиной"). Осмысление трех стадий человеческого существования С. Кьеркегора в творчестве И. Бергмана ("Земляничная поляна"). Мотивы смерти, отчуждения и молчания. Вопросы о роли религии; поиск новых этических парадигм; концепция личности Бергмана. Репрезентация пустоты, одиночества и отчуждения в работах М. Антониони ("Ночь", "Затмение") "Пасторальная симфония" Жана Деланнуа. Проблема экзистенциального выбора в работе З. Фабри "Пятая печать".

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств У.Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н.Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Круглый стол	20-15 умение видеть и понимать развитие экзистенциальной традиции в теоретической и прикладной психологии, воздействие этой традиции на искусство. Умение аргументировать свою позицию. 14-8 недостаточные знания в области гуманитарных наук и в искусстве, нечетко прослеженные связи с историческим процессом. Пробелы аргументации. Логические ошибки. 7-1 редкое включение в процесс обсуждения, фрагментарные знания. 0 - не принимал участие. (20)
2	2. Экзистенциальная традиция в психологии и ее влияние на искусство	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания		семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
3	3. Экзистенциализм в художественной литературе	ПК-2	З. Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У. Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н. Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Эссе	10-8 эссе соответствует критериям предъявляемым к научной работе, логично, полно и содержательно, есть четко выраженные понятийные структуры; 7-5 эссе имеет смысловые погрешности, есть логические нестыковки; 4-3 эссе имеет признаки нарушения логической и научной структуры, смысловые пропуски; 2-1 крайне слабое эссе с разрушенной смысловой, научной и логической структурой,

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					нечетко выраженными понятиями; 0 - эссе нет. (10)
4	4. Театр абсурда как экзистенциальное искусство	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У.Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н.Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
5	5. Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У.Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н.Владеть навыками проведения самостоятельного	Обсуждение докладов	10-8 обладает знаниями в обозначенной области искусства, умеет переводить эти знания в понятийную форму, строит целостную систему научного исследования в рамках доклада. Умение оппонировать, выступать, критиковать через систему понятий. 7-5 имеются пробелы



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания		в области знаний, владений и умений; критерием выступает то, что не создана целостная система методологии, пробелы в аргументации и оппонировании; 4-1 фрагментарное изложение. 0 - не принимал участие в обсуждении, не подготовил доклад. (10)
6	6. Экзистенциализм в кинематографе	ПК-2	З.Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств У.Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук Н.Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания	Коллоквиум	20-15 работа на хорошо и отлично на семинарах. 14-8 работа на удовлетворительно и хорошо на семинарах, 7-1 фрагментарная работа на семинарах. 0 - работа не проводилась. Критерии оценки: осмысление влияния философии на формирование экзистенциальной традиции в системе искусств. (20)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

## Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 32.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла ставится за каждый правильный ответ..

**Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности**

Знание: Знать специфику гуманитарно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного исследования в ней материала истории искусств

1. Театр абсурда как экзистенциальное искусство
2. Экзистенциальный подход в психологии и его влияние на искусство

Знание: Знать специфику гуманитарной научно-исследовательской деятельности и своеобразие контекстного использования в ней материала истории искусств

3. Философия как источник экзистенциальной традиции в системе искусств
4. Экзистенциализм в кинематографе
5. Экзистенциализм в художественной литературе
6. Экзистенциальные мотивы в живописи и скульптуре

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Раскрытие темы. Логичность. Последовательность. Полнота. Четко выделенные понятийные структуры. Связь между понятиями. 30-25 баллов работа соответствует критериям; 24-15 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

**Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности**

Умение: Уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность, опираясь на полученные знания в области искусств и гуманитарных наук

Задача № 1. Проанализировать художественное произведение, раскрыть его экзистенциальную проблематику, выстроить систему понятий.

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: На практике воспользоваться умением и навыками по анализу ситуации из области гуманитарных и социальных наук в системе проведения научного исследования и использования методологии. Критерий оценки: объективность, полнота, последовательность, процессуальность, результат, методологическая целостность. 40-32 балла - работа соответствует критериям; 31-20 есть нарушения последовательности понятий и логические ошибки, нарушены системные представления о методологических принципах, но они имеют не существенный характер; 14-1 грубые ошибки, искажающие структуру исследования и последовательность информации; 0 - работа не выполнялась.

**Компетенция: ПК-2 Способен применять полученные знания в области искусства и гуманитарных наук в исследовательской деятельности**

Навык: Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования, опираясь на теоретические основания гуманитарных наук и теорию искусствознания

Задание № 1. Провести анализ предложенного текста

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Экзистенциальные основания системы искусств
---	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Проанализировать художественное произведение, раскрыть его экзистенциальную проблематику, выстроить систему понятий. (30 баллов).
3. Провести анализ предложенного текста (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Ю. Куценко

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Хайдеггер М. М. Бытие и время/ М. Хайдеггер.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-1031 с.
2. Сартр Ж. П. Жан Поль, Колядко В. И. Бытие и ничто/ Жан Поль Сартр.- М.: Республика, 2000.-639 с.
3. Рассел Б. Б. История западной философии/ Б.А. Рассел.- Москва: Директ-Медиа, 2009.-1894 с.
4. Кьеркегор С. С., Исаев Сергей, Исаева Наталья Страх и трепет. Frygt og bven. 2-е изд./ С. Кьеркегор.- Москва: Академический проект, 2014.-160 с.
5. [Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/453385> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)
6. [Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblionline.ru/bcode/452554> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

##### б) дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум/ Т.В. Лошакова.- Москва: Флинта, 2010.-326 с.
2. Хайдеггер М. М. Исток художественного творения/ М. Хайдеггер.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-123 с.
3. Сартр Ж. Ж. Что такое литература?/ Ж.-П. Сартр.- Москва: Директ-Медиа, 2007.-54 с.
4. Атанов А.А., Богодельникова Л.А., Немцева А.В., Ткачев В.С., Ткачева М.Л. и др. Введение в культурологию.- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.- 105 с.

5. [Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев \[и др.\] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450501> \(дата обращения: 01.06.2020\).](http://biblio-online.ru/bcode/450501)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.grammar.ru/>. доступ неограниченный
- Сайт Российского гуманитарного научного фонда, адрес доступа: <http://www.rfh.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области философии, психологии, истории искусств, теории и методологии гуманитарных наук.

Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплины и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader\_11,
- 7-Zip,
- OpenOffice.org,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий